

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Elementy gry aktorskiej					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Wokalistyka jazzowa								
Forma studiów		Studia stacjonarne								
Semestr studiów		IV-V								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		2
				Semestr IV	1		0,6			1
				Semestr V	1		0,6			1
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne Semestr IV Semestr V	25 25	10 10	15 15	Zaliczenie na ocenę					100	
Razem:		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy gry aktorskiej						K_W03	CP	
	2.	Zna najważniejsze dramaty klasyczne i współczesne z literatury polskiej i światowej						K_W10 K_W15	CP	
Umiejętności	1.	Umie w twórczy sposób wykorzystać wiedze teoretyczną i posiada wrażliwość estetyczną						K_U01	CP	
	2.	Posiada umiejętności wykonawcze z wykorzystaniem wiedzy teoretycznej w zakresie literatury krajowej i zagranicznej						K_U07 K_U06	CP	
Kompetencje społeczne	1.	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania						K_K05	CP	
	2.	Posiada podstawy do formułowania własnych sądów na temat własnej gry aktorskiej						K_K07	CP	
	3.	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań zespołowych oraz prac organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi						K_K07	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych oraz literatury /dramaty klasyczne i światowe/
Semestr IV	• Komunikacja werbalna – oddychanie, dykcja, ćwiczenia pamięci • Komunikacja niewerbalna – gesty, mimika • Ruch sceniczny – świadome wykorzystanie własnego ciała • Praca nad scenami z wykorzystaniem fragmentów dramatów klasycznych i współczesnych		15
Semestr V	• Praca nad scenami z wykorzystaniem fragmentów dramatów klasycznych i współczesnych • Posługiwanie się różnymi stanami emocji • Improwizacja w sytuacjach nieprzewidzianych /ekstremalnych/ • Praca z rekwizytem		15
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	Dramaty klasyczne i współczesne literatury polskiej i światowej
2	K. Stanisławski „Moje życie w sztuce”, Praca aktora nad sobą”

Literatura uzupełniająca:

1	D. Donnellan „Aktor i cel”
----------	----------------------------